

BARKLI GALLERY

ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ
И ПЛАТФОРМА
БРЕНДА

ПЛАТФОРМА БРЕНДА

ИДЕОЛОГИЯ BARKLI GALLERY:
ПОСТРОЕНИЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ИСТОРИЕЙ И СОВРЕМЕННОСТЬЮ
ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО ЖИТЬ КРАСИВО, СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ
УТОНЧЕННОЙ ЭЛЕГАНТНОСТИ.

ОТ БАКСТА К БАРКЛИ: ИСКУССТВО, АРТИСТИЗМ, СТАТУС КАК
ЛЕЙТМОТИВ БРЕНДА BARCLI GALLERY.

ЛЕГЕНДА БРЕНДА BARKLI GALLERY УХОДИТ КОРНЯМИ В НАЧАЛО 1911 Г., КОГДА В ПАРИЖЕ С ТРИУМФОМ ПРОХОДИЛИ «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» ДЯГИЛЕВА. ГЛАВНЫМ ДЕКОРАТОРОМ ТЕХ ПОСТАНОВОК БЫЛ ЛЕОН БАКСТ, ЖИЗНЬ КОТОРОГО НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕЙ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО. ПРОДОЛЖЕНИЕ ЭТОЙ СВЯЗИ ВРЕМЕН, ВДОХНОВЛЕННОЕ ИМЕННО ТВОРЧЕСТВОМ БАКСТА, ЗАКОНОМЕРНО ОТРАЖАЕТСЯ В СТИЛЕ BARKLI GALLERY И ОБРАЗЕ ПОКРОВИТЕЛЯ ДОМА – СВОЕГО РОДА «ЭКСЛИБРИСЕ».

В ОСНОВЕ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ ПРОЕКТА ЛЕЖИТ ИДЕЯ
«КОЛЛЕКЦИОННОСТИ».
КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО – «КОЛЛЕКЦИЯ».
ИМЕННО «КОЛЛЕКЦИЯ» СТАНОВИТСЯ СВЯЗУЮЩИМ
ЭЛЕМЕНТОМ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ.

АЙДЕНТИКА БРЕНДА

АЙДЕНТИКА BARKLI GALLERY КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРОДАЮЩЕЙ КОНЦЕПЦИИ

Концепция айдентики Barkli Gallery — проекция продающей концепции клубного дома Barkli Gallery. Айдентика транслирует артистизм, эмоциональность и статус. Дом Barkli Gallery был построен в начале XX века и его дух пронизан атмосферой эпохи русского модерна и шика, когда гремели знаменитые балетные антрепризы Дягилева, а публика восхищалась прекрасными работами талантливого художника и сценографа «Русских Сезонов» Леона Бакста. Именно творчество Бакста послужило вдохновением для создания айдентики клубного дома. Иллюстрация яркого персонажа Barkli Gallery — оммаж Леону Баксту, переосмысление и интерпретация его творчества.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
АЙДЕНТИКИ BARKLI GALLERY

1. Изящный логотип Barkli Gallery
2. Персонаж Barkli Gallery

BARKLI
GALLERY



BARKLI
GALLERY

СЛОГАН BARKLI GALLERY

Слоган всегда находится рядом с логотипом, но его размер, расположение и общая композиция зависят от поставленной задачи.

Пример: если в рекламе необходимо сделать акцент на слогане, то логотип уменьшается, а слоган увеличивается.

BARKLI
GALLERY

КОЛЛЕКЦИОННОЕ
ЗДАНИЕ

ДЕСКРИПТОР BARKLI GALLERY

Дескриптор всегда находится рядом с логотипом, но его размер, расположение и общая композиция зависят от поставленной задачи.

Пример: на главной странице сайта необходимо крупно показать дескриптор, значит логотип становится существенно меньше.

BARKLI
GALLERY

КЛУБНЫЙ ДОМ С КОЛЛЕКЦИЕЙ
ИЗ 46 КВАРТИР В МИНУТЕ
ОТ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕИ

BOLD LOGO

Используется в рекламных материалах для повышения считываемости логотипа.

Пример: стритбанеры с пестрым фоном, веб-баннеры на pop-retina экранах.

BARKLI
GALLERY

ПРИНЦИП РАБОТЫ С АЙДЕНТИКОЙ BARKLI GALLERY

СЛЕДУЙТЕ РАЗВИТОМУ ВНУТРЕННЕМУ ЧУВСТВУ ВЫСОКОГО СТИЛЯ ПРИ РАБОТЕ С АЙДЕНТИКОЙ BARKLI GALLERY. ПРОДУМАННАЯ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ПОДАЧА ИНФОРМАЦИИ, ЮВЕЛИРНЫЕ ПРОПОРЦИИ КОМПОЗИЦИИ, МНОГО БЕЛОГО ПРОСТРАНСТВА И ВОЗДУХА В ВЕРСТКЕ ОПРЕДЕЛЯТ ФИНАЛЬНЫЙ УСПЕХ.

МИНИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ЛОГОТИПА

Основная версия логотипа:

print: 24 x 8 мм

digital: 70 x 23 px

Логотип в одну строчку:

print: 50 x 3 мм

digital: 140 x 9 px

BARKLI
GALLERY

BARKLI
GALLERY

BARKLI
GALLERY

BARKLI GALLERY

BARKLI GALLERY

BARKLI GALLERY

ORANGE LOGO

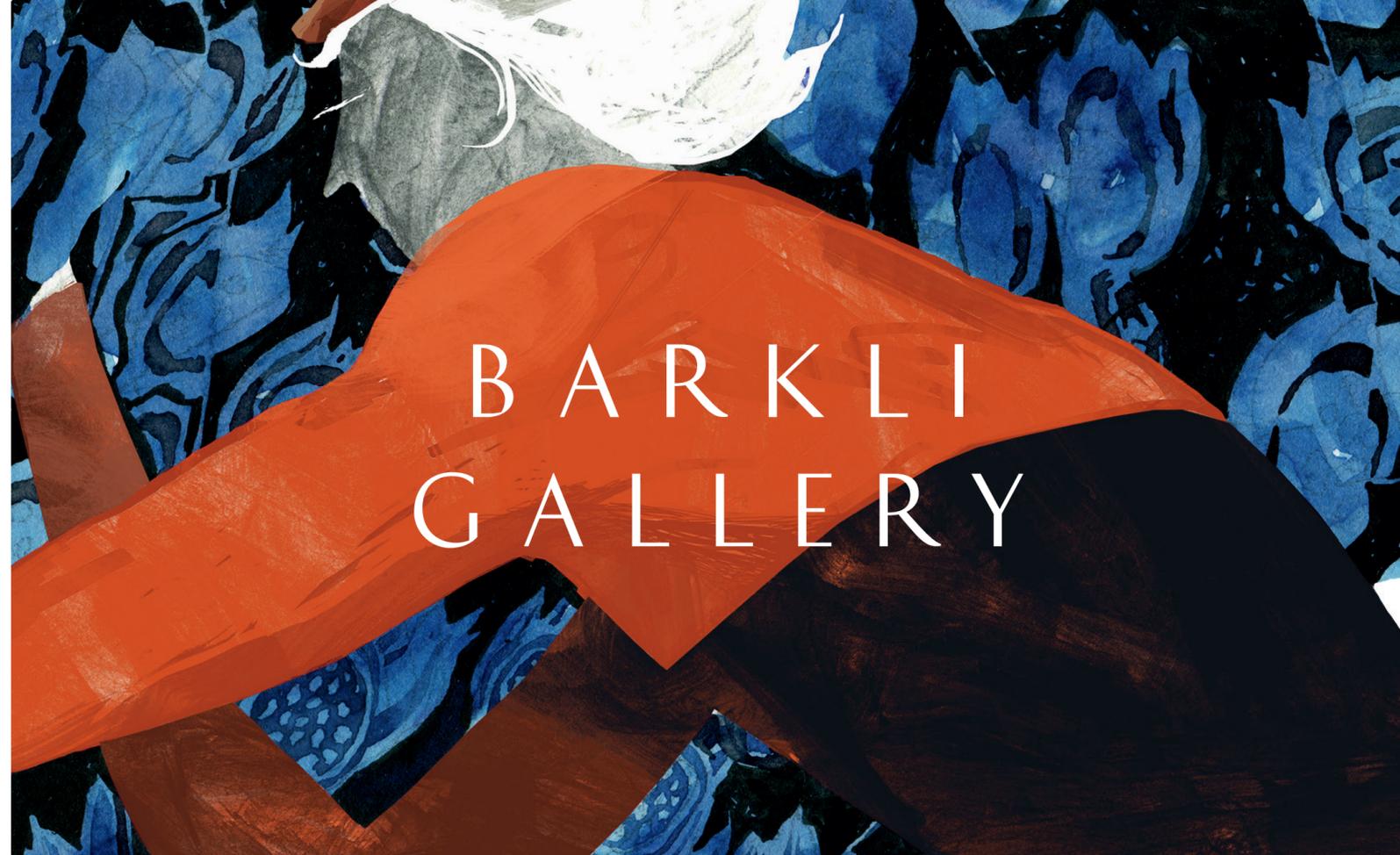
Оранжевый логотип используется
на голубом и белом фоне

BARKLI
GALLERY

BARKLI
GALLERY

WHITE LOGO

Белый логотип используется на активном фоне — на ярких фрагментах персонажа, на фото или рендерах.

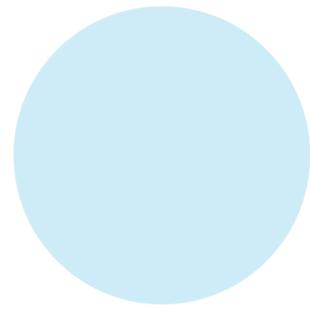


ЛОГОТИП ДЛЯ Ч/Б ПЕЧАТИ

Нельзя использовать черный цвет в логотипе Barkli Gallery, кроме одного исключительного случая — при черно-белой печати документов.

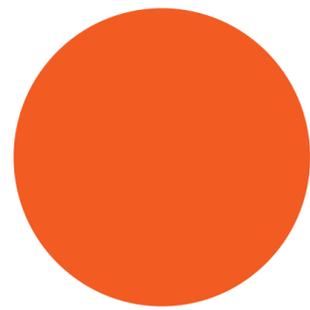
BARKLI
GALLERY

ID COLOURS



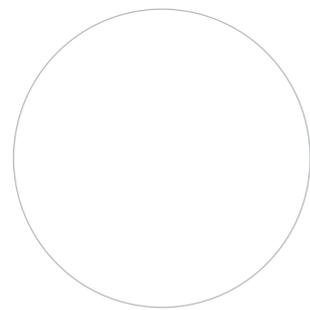
BG PALE BLUE
60% PANTONE 290 C
RGB 229, 246, 255
CMYK 17, 0, 0, 0

Фоновый цвет для персонажа.
Используется на обложке брошюры, шмуцах, коробке.
При печати цифровым офсетом необходимо сократить процент Pantone 290C до 60%.



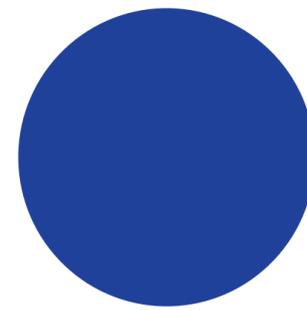
BG ORANGE
PANTONE 172 C
RGB 227, 81, 0
CMYK NOT ALLOWED

Используется для заголовков, если рядом нет оранжевого лого и в качестве внутреннего цветового акцента, например на форзаце в брошюре. Листовой офсет CMYK не может передать яркость цвета, поэтому цвет BG Orange печатается только Pantone на цифровом офсете, например HP INDIGO 5500.



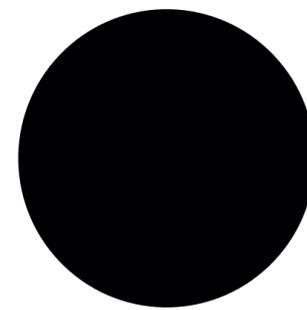
BG WHITE
RGB 225, 255, 255
CMYK 0, 0, 0, 0

Основной фоновый цвет для верстки внутренних страниц.



BG BLUE
PANTONE 287 C
RGB 11, 48, 144
CMYK 100, 90, 0, 0

Используется на белом фоне для заголовков, если рядом оранжевый лого. Также используется для наборного текста, для подписей под изображениями, для колоонцифры



BG BLACK
RGB 0, 0, 0
CMYK 0, 0, 0, 100

Используется для основного текста на голубом фоне.

ID FONTS

ШРИФТ HISTORY 02

History 02 с высокой разрядкой букв 200 pt используется в качестве акцидентного шрифта для основных заголовков и для подписей под изображениями.

DESIGN IS SO
SIMPLE THAT'S
WHY IT'S SO
COMPLICATED.

PAUL RAND, GRAPHIC DESIGNER

09/15/1914 — 11/26/1996

ШРИФТ CIRCE LIGHT

Circe Light с разрядкой букв 10 pt
используется для основного
наборного текста.

ОТ БАКСТА — К БАРКЛИ

История здания берёт начало в 1911 году, когда в Париже с триумфом проходили «Русские сезоны» Дягилева. Главным декоратором тех постановок был Леон Бакст, жизнь которого неразрывно связана с Третьяковской галереей прошлого и настоящего. Продолжением этой связи времён вполне закономерно стали айдентика Barkli Gallery и образ покровителя дома — вдохновлённые именно творчеством Бакста.

ШРИФТ CIRCE REGULAR

Circe Regular UPPERCASE

используется для набора заголовков
со второстепенной информацией.



ОРДЫНСКИЙ ТУПИК, 6

Здание начала XX века,
состоящее из двух доходных
домов. Один из домов
принадлежал Фёдору
Кузнецову, личному почётному
гражданину с собственной
постоянной ложей в Большом
театре. Ныне — клубный дом
Barkli Gallery.

ID ELEMENTS

ПЕРСОНАЖ В АЙДЕНТИКЕ

ПЕРСОНАЖ BARKLI GALLERY — ЭТО ОБРАЗ ХРАНИТЕЛЯ КОЛЛЕКЦИИ, СВОЕГО РОДА ЭКСЛИБРИС. ИМЕННО ОН — КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ БРЕНДИНГА. ПОПАДАЯ НА ЛЮБОЙ НОСИТЕЛЬ, ПЕРСОНАЖ ДЕЛАЕТ ЕГО БЕЗОШИБОЧНО УЗНАВАЕМЫМ.



BARKLI GALLERY

КОЛЛЕКЦИОННОЕ
ЗДАНИЕ



BARKLI
GALLERY

ЕЛЕНА АФАНАСЬЕВА
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ
МЕНЕДЖЕР

+7 495 632 12 45
EA@BARKLI.GALLERY



BARKLI GALLERY
ОРДИНСКИЙ ТУПИК, 6
МОСКВА, РОССИЯ 16708

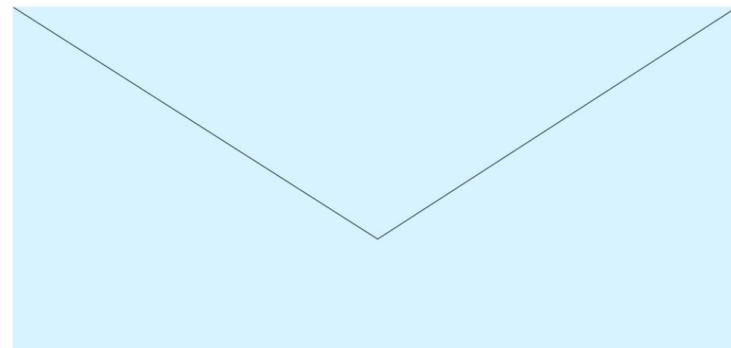
+7 495 632 12 45
BARKLI.GALLERY
INFO@BARKLI.GALLERY

BARKLI GALLERY

Виссарион Григорьевич,

С чего начать мой ответ на ваше письмо? Начну его с ваших же слов: «Опомнитесь, вы стоите на краю бездны!». Как далеко вы сблизись с прямого пути, в каком вывороченном виде стали перед вами вещи! В каком грубом, невежественном смысле приняли вы мою книгу! Как вы ее истолковали! О, да внесут святые силы мир в вашу страждущую, измученную душу! Зачем вам было переменить раз выбранную, мирную дорогу? Что могло быть прекраснее, как показывать читателям красоты в твореньях наших писателей, возвышать их душу и силы до понимания всего прекрасного, наслаждаться трепетом пробужденного в них сочувствия и таким образом прекрасно действовать на их души? Дорога эта привела бы вас к примирению с жизнью, дорога эта заставила бы вас благословлять всё в природе. Что до политических событий, само собою умирилось бы общество, если бы примирение было в духе тех, которые имеют влияние на общество. А теперь уста ваши дышат желчью и ненавистью. Зачем вам с вашей пылкой душою вдаваться в этот омут политический, в эти мутные события современности, среди которой и твердая осмотрительная многосторонность теряется? Как же с вашим односторонним, пылким, как порох, умом, уже вспыхивающим прежде, чем еще успели узнать, что истина, как вам не потеряться? Вы сгорите, как свечка, и других сожжете.

Николай Гоголь



BARKLI
GALLERY

КОЛЛЕКЦИОННОЕ
ЗДАНИЕ



BARKLI
GALLERY

УВАЖАЕМЫЙ
НИКОЛАЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ.
ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ВЕЧЕР
КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ
В ОФИСЕ ПРОДАЖ
BARKLI GALLERY

31 ЯНВАРЯ 2017
21.00

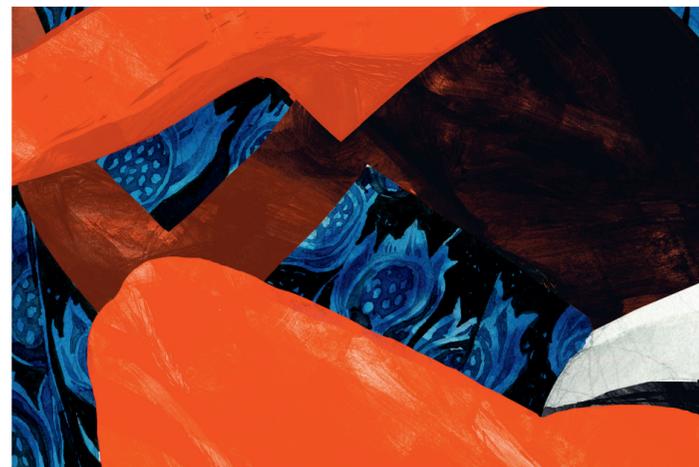


ID LAYOUT

РАЗМЕЩЕНИЕ ПЕРСОНАЖА

ПЕРСОНАЖ РАЗМЕЩАЕТСЯ НА МАРКЕТИНГОВЫХ МАТЕРИАЛАХ ЦЕЛИКОМ
НА ГОЛУБОМ ФОНЕ ИЛИ КРУПНЫМИ ФРАГМЕНТАМИ, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ
МАКЕТ БОЛЕЕ АРТОВЫМ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ.

ДОПУСТИМЫЕ ФРАГМЕНТЫ ПЕРСОНАЖА



ID IN USE

БРОШЮРА BARKLI GALLERY



УПАКОВКА БРОШЮРЫ



РЕКЛАМА BARKLI GALLERY

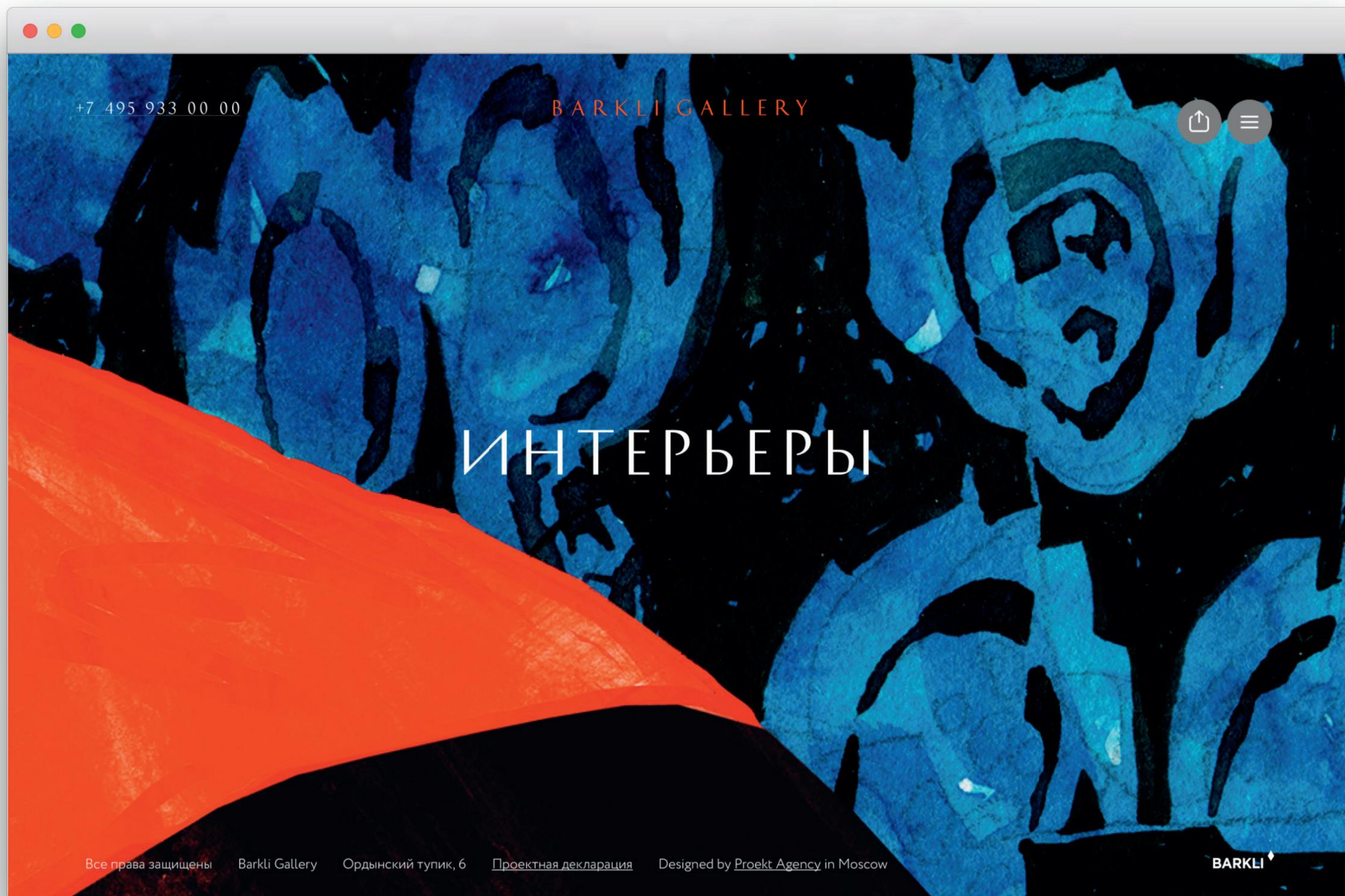
BARKLI

BARKLI
GALLERY

КОЛЛЕКЦИОННОЕ
ЗДАНИЕ

495 775 2033 WWW.BARKLIGALLERY.RU

ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ



BARKLIGALLERY.RU